

# GAVIN TURK en face

25 junio - 12 septiembre 2010 | 25 June - 12 September 2010

El CAC Málaga presenta *En Face* la primera exposición individual en España del artista Gavin Turk (Guildford, Reino Unido, 1967). Se exponen 72 bustos de arcilla resultado de la *performance* interactiva *The Bust Party* llevada a cabo en su estudio de Londres el pasado mes de abril como continuación del proyecto *Distortion* que tuvo su inicio en la Gervasuti Foundation durante la Bienal de Venecia de 2009. Es la primera vez que esta selección de obras se expone en público en una institución.

La entrada de Turk en la escena artística estuvo marcada por su propia declaración de muerte. En 1991 le denegaron el título (MA) del Royal College of Art de Londres, donde había estado estudiando, por su exposición de graduación: un estudio blanco vacío con sólo una placa de cerámica azul del English Heritage (apropiación de las placas conmemorativas utilizadas por el Patrimonio inglés) colocada la pared con la siguiente inscripción: "Borough of Kensington/GAVIN TURK/Sculptor/Worked Here 1989-1991" [Municipio de Kensington/GAVIN TURK/Escultor/Trabajó aquí 1989-1991]. Este paradójico arranque de su carrera con su fallecimiento y el consiguiente reconocimiento póstumo, va a marcar todo su trabajo posterior, centrado en el culto a la personalidad y constantemente en relación con el tema de la construcción del mito artístico. Alcanzó notoriedad en los noventa como uno de los *Young British Artists* y participó en la famosa exposición *Sensation* de 1997.

Sus esculturas, de bronce, madera o cera, instalaciones, serigrafías, fotografías o pinturas, tratan temas como la autoría, autenticidad y la identidad, explorando lo que significa el hecho de ser un artista. Está interesado en la manera en la que la fama y la celebridad afectan la compresión del arte y la posición de los artistas que lo crean. En el pasado ha utilizado las personas y la obra de Marcel Duchamp, René Magritte, Joseph Beuys, Elvis Presley o Andy Warhol entre otros. Retoma y reinterpreta iconos de la historia del arte fusionándolos con referencias a la cultura popular contemporánea. Al hacer esto, Turk pone especial énfasis en el poder del artista para "transformar cosas", cuestionándose sobre la singularidad del acto creativo.

Con *En Face* (del francés, enfrente de) y tomando como punto de partida la pregunta sobre qué ocurre cuando una idea original es reenocada por otra persona, Gavin Turk lleva al contexto de la misma producción del arte el análisis de los factores que condicionan la recepción e interpretación estética de las obras de arte y cómo estos procesos abren nuevas vías para la creación. En *The Bust Party* el artista invitó a un grupo de personas a manipular la arcilla aún húmeda y maleable de un determinado número de bustos que representaban su propio autorretrato a tamaño real, por lo que los autorretratos clásicos iniciales se transformaron en una especie de cadáver exquisito surrealista donde las obras alcanzaron una distorsión inesperada.

En esta interacción participativa, los asistentes experimentan los bustos como obras en proceso a las que pueden añadir sus propias marcas. Es el público y no el artista quien altera físicamente la obra y la transforma en algo distinto. El hecho de involucrar en la experiencia artística convierte al arte en un proceso activo. A los tradicionales conceptos de reproducción y representación hay que añadir ahora los de apropiación e intervención del público que con su acción contribuye a que el arte se autoconstruya y se desarrolle a sí mismo, porque todos estos bustos producidos por el público-artista sirven para cuestionar las ideas preconcebidas de autoría, firma, autenticidad y valor de la obra de arte, acabando así con la tradicional oposición sujeto/objeto.

Finalmente el artista da a los bustos el aspecto de esculturas de bronce en vez de arcilla. Este vidriado es otra exploración lúdica de la tensión entre el objeto plástico y sus apariencias. O el juego con los títulos mismos de las obras que son anagramas compuestos a partir de las letras del nombre del artista: GAVIN TURK (*Raving Kut*, *Van Rug Kit* o *Turk Vagin*). Todas las letras están ahí pero reordenadas de modo que apenas guarden relación con el original, apuntando nuevamente a la confusión sobre la identidad del artista.

Como complemento a la exposición en el Espacio 5 puede verse un vídeo documental del proceso creativo de *En Face*.

CAC Málaga presents *En Face*, Gavin Turk's (Guildford, United Kingdom, 1967) first solo exhibition in Spain. On show will be 72 clay busts resulted from the interactive performance *The Bust Party*, which took place in his London studio this past April as the continuation of the project *Distortion*, initiated in the Gervasuti Foundation during the 2009 Venice Biennale. This is the first time that this selection of works has been shown publicly in an institution.

Turk's entry into the art scene began with his own death announcement. In 1991 he was denied his MA certificate from the Royal College of Art in London for his degree show presentation, which consisted of an empty white studio with a blue ceramic English Heritage plaque installed, which simply bore the inscription: "Borough of Kensington/GAVIN TURK/Sculptor/Worked Here 1989-1991". Beginning his career paradoxically with his own demise and posthumous recognition set the tone for his subsequent work, which dealt with the cult of personality and the construction of artistic myth. He attained celebrity in the 1990s as one of the *Young British Artists* and was included in the influential *Sensation* exhibition in 1997.

His bronze, wood and wax sculptures, installations, prints, photographs and paintings deal with issues of authorship, authenticity and identity, exploring what it means to be an artist. He is interested in the way that fame and celebrity affect the understanding of art and the artists that make it. In the past, he has used artists and their work, such as Marcel Duchamp, René Magritte, Joseph Beuys, Elvis Presley and Andy Warhol. He stages or remakes iconic artworks from the past, although these borrowings from the history of art are fused with references to contemporary popular culture. In doing so he emphasises the power of artists to transform 'things', while questioning the uniqueness of creativity.

With *En Face* (from the French, facing - opposite), Gavin Turk begins with the question of what happens when an original idea is reworked by another person. He then analyses the factors that condition the reception and aesthetic interpretation of artwork and how these processes open new roads to creation. For *The Bust Party* the artist invited an audience to manipulate the still wet and malleable clay of some of his life-size self-portrait busts, so the formerly classic self-portraits were transformed into a kind of surreal "exquisite corpse", where the work acquired an unexpected distortion.

In this interactive performance, attendees experienced the busts as works-in-progress to which they could add their own marks. Here, it was the audience and not the artist who physically altered the work and transformed it into something different. The fact of engaging in the artistic experience makes art an active process. To the traditional concepts of reproduction and representation are added those of making work one's own and public participation, the actions of whom contribute to the self-construction and self-development of art. All of the busts produced by the audience-artist serve to question preconceived notions of authorship, artist's signature, authenticity and the value of art, thus concluding with the traditional subject/object opposition.

Finally, the artist glazes the busts to look like bronze sculptures rather than clay. This glazing is another playful exploration of the tension between the plastic object and its appearances. There is also the playing with the titles of the works themselves, anagrams put together from the artist's name: Gavin Turk becomes *Raving Kut*, *Van Rug Kit* or *Turk Vagin*. The letters are all there, but rearranged so that they are barely recognisable, again suggesting confusion about the artist's identity.

Complete the exhibition, a documentary film about *En Face* creative process shown in Espacio 5.

The Bust Party, Live Stock Market, Londres / London, 2010. © Live Stock Market Ltd. Foto / Photo: Richard Hubert-Smith

**cacmálaga**

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

**málaga2016.**  
candidata a capital europea de la cultura

Ayuntamiento  
de Málaga



**cacmálaga**

Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel. +34 952 12 00 55. Fax: +34 952 21 01 77. cacmalaga@cacmalaga.org. www.cacmalaga.org

HORARIO DE VERANO: de martes a domingo de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 / SUMMER OPENING HOURS: Tuesday to Sunday from 10 am to 2 pm and from 5 to 9 pm.